

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк» села Казаки
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с
«Тополёк» с. Казаки
Бабушкина Ю.С.
приказ от 28.08.2023 г. №72



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная капля»
(нетрадиционное рисование)
для детей 5-8 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Меренкова О.В.

2023, с. Казаки

Содержание

I	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебный план	9
1.3.	Содержание программы... ..	11
1.4.	Планируемые результаты освоения программы... ..	17
II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы... ..	19
2.1.	Календарный учебный график.....	18
2.2.	Условия реализации программы.....	19
2.3.	Формы аттестации, оценочные методические материалы... ..	21
	Приложение 1. Рабочая программа.	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная капелюшка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Тополёк» села Казаки Елецкого муниципального района Липецкой области (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон - "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3648-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2

декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Приказ Министерства образования и науки от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Тополёк» села Казаки Елецкого муниципального района Липецкой области.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа обусловлена тем, что происходит знакомство с нетрадиционными материалами и техниками исполнения. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Адресат программы - дети 5-8лет. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей.

Срок реализации программы: 1 год.

1 сентября – 31 мая – аудиторный этап: 36 занятий, 1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут во вторую половину дня.

Июнь-август – внеаудиторный этап.

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Форма подведения итогов реализации программы: организация выставок детских работ для родителей, тематические выставки в ДОУ, участие в выставках и конкурсах в течение года.

Режим занятий

Занятия по дополнительной образовательной Программе проводятся в соответствии с расписанием, утвержденном приказом заведующего ДОУ. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут во вторую половину дня с 16.00 по 16.30.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи программы:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Знакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Принципы, методы и приемы.

Принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приёмы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);

- монотипия;
- оттиск поролоном;
- граттаж;
- отпечатки листьев;
- расчесывание краски;
- линотипия.

1.2. Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.1.	«Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета»	1	0,5	0,5	выставка работ
2.	Рисование методом тычка	3	0,5	2,5	выставка работ
	«Узоры точками»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Семейка змеек»	1		1	выставка работ
	«Черемуха»	1		1	выставка работ
3.	Рисование пальчиками	2	0,5	1,5	выставка работ выставка работ
	«Ветка рябины»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Верб»	1		1	выставка работ
4.	Рисование ладошкой	5	0,5	4,5	выставка работ
	«Лебедь»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Птичка»	1		1	выставка работ
	«Корзина с грибами»	1		1	выставка работ
	«Дельфин»	1		1	выставка работ
	«Цветочки на поляне»	1		1	выставка работ
5.	Оттиск поролоном	3	0,5	2,5	выставка работ
	«Плюшевый медвежонок»	1	0,5	0,5	выставка работ

	«Наступает новый год»	1		1	выставка работ
	«Тюльпаны»	1		1	выставка работ
6.	Восковые мелки +акварель	2	0,5	1,5	выставка работ
	«Узоры на окне»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Праздничный салют»	1		1	выставка работ
7.	Свеча +акварель	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Морозный узор»	1	0,5	0,5	выставка работ
8.	Монотипия предметная	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Птицы- близнецы»	1	0,5	0,5	выставка работ
9.	Черно-белый граттаж	2	0,5	1,5	выставка работ
	«Космический пейзаж»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Кошка»	1		1	выставка работ
10.	Кляксография	5	0,5	4,5	выставка работ
	«Цветик- разноцветик»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Веселые кляксы»	1		1	выставка работ
	«Осенние мотивы»	1		1	выставка работ
	«Красивые водоросли»	1		1	выставка работ
	«В аквариуме»	1		1	выставка работ
11.	Набрызг	3	0,5	2,5	выставка работ
	«Веселая лягушка»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Ракета в космосе»	1		1	выставка работ
12.	Отпечатки листьев	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Осень на опушке»	1	0,5	0,5	выставка работ

13.	Цветной граттаж	2	0,5	1,5	выставка работ
	«Морская сказка»	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Звездное небо»	1		1	выставка работ
14.	Монотипия пейзажная	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Пейзаж у озера»	1	0,5	0,5	выставка работ
15.	Расчесывание краски	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Верблюды в пустыне»	1	0,5	0,5	выставка работ
16.	Линотипия	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Ирисы»	1	0,5	0,5	выставка работ
17.	Рисование штампами	1	0,5	0,5	выставка работ
	«Лютик»	1	0,5	0,5	выставка работ

1.3. Содержание программы

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

1. Рисование методом тычка (3 ч.)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками (2 ч.)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск поролоном (3 ч.)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

5. Восковые мелки + акварель (2 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

6. Свеча + акварель (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

7. Монотипия предметная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8. Черно-белый граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на

столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Кляксография с трубочкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

10. Набрызг (3 ч.)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Отпечатки листьев (1 ч.)

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

12. Цветной граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

13. Монотипия пейзажная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

14. Расчесывание краски (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, стека с зубчиками или пластмассовая вилка, салфетки.

Способ получения изображения: это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображенным предметам.

15. Линотипия (1 ч.)

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: бумага, нитки, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: обмакнуть нить в краску, положить её на половину сложенного вдвое листа, прикрыть другой половиной и прижать, затем вытащить нить и дорисовать получившийся оттиск до нужного образа.

16. Рисование штампами (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: нанести краску на поверхность любой формы (штампа), приложить штамп красочным слоем к листу бумаги и придавить, с целью получения цветного оттиска. Можно нанести на штамп несколько красок и получить разноцветные изображения.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ребёнок должен уметь:

- различать способы нетрадиционного рисования;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь работать в коллективе.

Ребёнок должен знать:

- название основных цветов;
- различные приемы работы нетрадиционными техниками;
- основы цветовидения;
- основные выразительные средства произведений искусства.

Личностные:

смогут

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- добиваться успеха в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1) регулятивные:

смогут

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- оценивать свою работу и работу товарища;

2) познавательные:

смогут

- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в

последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут

-оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

Предметные

результаты:

будут знать:

-основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия;

-правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.) будут уметь:

Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.

Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Делать наброски с натуры и по наблюдению.

Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.

Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.

Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№	Название темы	Техника	Количество часов
1	«Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета»	Вводное занятие	1
2	«Осень на опушке краски разводила»	Отпечатки листьев	1
3	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	1
4	«Лебедь»	Рисование ладошкой	1
5	«Цветик – разноцветик»	Кляксография	1
6	«Весёлые кляксы»	Кляксография	1

7	«Осенние мотивы»	Кляксография	1
8	«Пейзаж у озера»	Монотипия пейзажная	1
9	«Плюшевый медвежонок»	Оттиск поролоном	1
10	«Космический пейзаж»	Черно- белый граттаж	1
11	«Лютик»	Рисование штампами	1
12	«Морская сказка»	Цветной граттаж	1
13	«Красивые водоросли»	Кляксография	1
14	«Морозный узор»	Свеча + акварель	1
15	«Звездное небо»	Цветной граттаж	1
16	«Птичка»	Рисование ладошкой	1
17	«Наступает Новый год»	Оттиск поролоном	1
18	«Зимние напевы»	Набрызг	1
19	«В аквариуме»	Кляксография	1
20	«Птицы – близнецы»	Монотипия предметная	1
21	«Узоры на окне»	Восковые мелки + акварель	1
22	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	1
23	«Веселая лягушка»	Набрызг	1
24	«Корзина с грибами»	Рисование ладошкой	1
25	«Тюльпаны»	Оттиск поролоном	1
26	«Узоры точками»	Рисование методом тычка	1
27	«Дельфин»	Рисование ладошкой	1
28	«Верба»	Рисование пальчиками	1
29	«Верблюд в пустыне»	Расчесывание краски	1
30	«Ракета в космосе»	Набрызг	1
31	«Семейка змеек»	Рисование	1

		методом тычка	
32	«Кошка»	Черно-белый граттаж	1
33	«Цветочки на полянке»	Рисование ладошкой	1
34	«Праздничный салют»	Восковые мелки + акварель	1
35	«Ирисы»	Линотипия	1
36	«Черемуха»	Рисование методом тычка	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий: групповая комната.

Технические средства: телевизор, музыкальный центр.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания, коктейльные трубочки, салфетки, природный и бросовый материал, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, бумага, картон.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог с соответствующим уровнем образования и квалификации.

2.3. Формы аттестации, оценочные методические материалы

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:
выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции

видов **нетрадиционного рисования** в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер **педагогического мониторинга**: естественно – **педагогический**.

Структура **мониторинга** включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта **мониторинга**, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация **мониторинга** (*определение критериев, показателей и индикаторов*).

2. Сбор информации об объекте **мониторинга** посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса **методов диагностики**.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения **мониторинга**:

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты **диагностики** рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение

помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Ф. И. ребенка

Интеллектуально-эстетическое развития ребенка

Знание видов нетрадиционного рисования

Уровень творческих способностей

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования

Передача настроения в рисунке Общий уровень

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (*низкий*).

1 – частичное соответствие показателю (*средний*).

2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности

творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (*РТВ*).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточное полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Владение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно.

Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Задания аттестации учащихся

Выполнил (а) Ф. И. возраст ____

1. Повтори и нарисуй эти линии.
2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.
3. Помоги художнику дорисовать картинки.
4. Закрась все квадраты по последовательности цветового спектра.
(Спектр – цветовой ряд, в котором цвета расположены в соответствии с очередностью).

5. Чем можно рисовать?

1 кистью ____

2 пальцами ____

3 ладошкой ____

4 ластиком ____

5 поролоном ____

6 картоном ____

7 листьями ____

8 нитками ____

9 газетой ____

10 ватными палочками ____

Список литературы

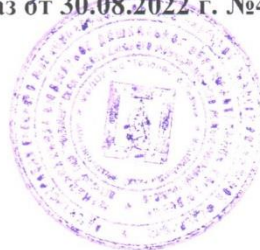
1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий», 2007. – 80 с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 128 с.
4. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир». – М.: ВАКО, 2016. – 160 с.
5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека». – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир». – М.: ВАКО, 2016. – 208 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк» села Казаки
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принято:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ детский сад
«Тополёк» с. Казаки
 Бабушкина Ю.С.
приказ от 30.08.2022 г. №40



**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Волшебная капелька»
(нетрадиционное рисование)
для детей 5-8 лет
срок реализации – 1 год**

**Автор-составитель:
Бахвалова И.М.**

2022, с. Казаки

1. Содержание программы.....	30
2. Календарно - тематическое планирование	35
3. Планируемые результаты освоения программы.....	39

1. Содержание программы

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Содержание программы

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

1. Рисование методом тычка (3 ч.)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2.Рисование пальчиками (2 ч.)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование ладошкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4.Оттиск поролоном (3 ч.)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

5. Восковые мелки + акварель (2 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

6. Свеча + акварель (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

7. Монотипия предметная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8. Черно-белый граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на

столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Кляксография с трубочкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

10. Набрызг (3 ч.)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Отпечатки листьев (1 ч.)

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

12. Цветной граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

13. Монотипия пейзажная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

14. Расчесывание краски (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, стека с зубчиками или пластмассовая вилка, салфетки.

Способ получения изображения: это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображенным предметам.

15. Линотипия (2 ч.)

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: бумага, нитки, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: обмакнуть нить в краску, положить её на половину сложенного вдвое листа, прикрыть другой половиной и прижать, затем вытащить нить и дорисовать получившийся оттиск до нужного образа.

16. Рисование штампами (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: нанести краску на поверхность любой формы (штампа), приложить штамп красочным слоем к листу бумаги и придавить, с целью получения цветного оттиска. Можно нанести на штамп несколько красок и получить разноцветные изображения.

2. Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Техника	Количество часов	Дата занятия		Средства обучения
				по плану	по факту	
1	«Цвет в	Вводное	1			

	изобразительном искусстве. Три основных цвета»	занятие				
2	«Осень на опушке краски разводила»	Отпечатки листьев	1			Демонстрационный материал, краски, листья, бумага
3	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
4	«Лебедь»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
5	«Цветик – разноцветик»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
6	«Весёлые кляксы»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
7	«Осенние мотивы»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
8	«Пейзаж у озера»	Монотипия пейзажная	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти
9	«Плюшевый медвежонок»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, поролон
10	«Космический пейзаж»	Черно- белый граттаж	1			Демонстрационный материал, плотная бумага, свеча, кисть, черная тушь, жидкое мыло, палочка с заточенными

						концами
11	«Люттик»	Рисование штампами	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, штампы, салфетк и
12	«Морская сказка»	Цветной граттаж	1			Демонстрационн ый материал, краски, трубочки, цветной картон, свеча, палочка с зоточенными концами
13	«Красивые водоросли»	Кляксография	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, трубочки
14	«Морозный узор»	Свеча + акварель	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, кисти
15	«Звездное небо»	Цветной граттаж	1			Демонстрационн ый материал, краски, трубочки, цветной картон, свеча, палочка с зоточенными концами
16	«Птичка»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага
17	«Наступает Новый год»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, поролон
18	«Зимние напевы»	Набрызг	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, картон

19	«В аквариуме»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
20	«Птицы – близнецы»	Монотипия предметная	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти
21	«Узоры на окне»	Восковые мелки + акварель	1			Демонстрационный материал, бумага, кисти, восковые мелки
22	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Линотипия	1			Демонстрационный материал, бумага, кисти, нитки
23	«Веселая лягушка»	Набрызг	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, картон
24	«Корзина с грибами»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
25	«Тюльпаны»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, поролон
26	«Узоры точками»	Рисование методом тычка	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти
27	«Дельфин»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
28	«Верб»	Рисование пальчиками	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
29	«Верблюд в пустыне»	Расчесывание краски	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, вилка, салфетки

30	«Ракета в космосе»	Набрызг	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, картон
31	«Семейка змеек»	Рисование методом тычка	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, кисти
32	«Кошка»	Черно-белый граттаж	1			Демонстрационн ый материал, плотна я бумага, свеча, кисть, черная тушь, жидкое мыло, палочка с заточенными концами
33	«Цветочки на полянке»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага
34	«Праздничный салют»	Восковые мелки + акварель	1			Демонстрационн ый материал, бумага, кисти, восковые мелки
35	«Ирисы»	Линотипия	1			Демонстрационн ый материал, бумага, кисти, нити
36	«Черемуха»	Рисование методом тычка	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, кисти

3. Планируемые результаты освоения программы

Ребёнок должен уметь:

- различать способы нетрадиционного рисования;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь работать в коллективе.

Ребёнок должен знать:

- название основных цветов;
- различные приемы работы нетрадиционными техниками;
- основы цветовидения;
- основные выразительные средства произведений искусства.

Личностные:

смогут

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- добиваться успеха в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1) регулятивные:

смогут

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;

-оценивать свою работу и
работу товарища;

2) познавательные:

смогут

-добывать новые знания, работая с литературой;

-перерабатывать полученную информацию в
последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут

-оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и
следовать им;

Предметные

результаты:

будут знать:

-основные требования культуры труда (о необходимости
своевременной подготовки и уборки рабочего места,
поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия;

-правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка,
губка, зубочистки и т.д.) будут уметь:

Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя
задания.

Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить
композицию.

Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Делать наброски с натуры и по наблюдению.

Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и

инструментами.

Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.

Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк» села Казаки
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с
«Тополёк» с. Казаки
Бабушкина Ю.С.
приказ от 28.08.2023 г. №72



Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Волшебная капля»
(нетрадиционное рисование)
для детей 5-8 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Меренкова О.В.

2023, с. Казаки

Содержание

1. Содержание программы.....	3
2. Календарно - тематическое планирование.....	8
3. Планируемые результаты освоения программы.....	12

1. Содержание программы

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Содержание программы

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

1. Рисование методом тычка (3 ч.)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой

или колючей поверхности.

2.Рисование пальчиками (2 ч.)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование ладошкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4.Оттиск поролоном (3 ч.)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

5.Восковые мелки + акварель (2 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается не закрашенным.

6.Свеча + акварель (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

7.Монотипия предметная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8.Черно-белый граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9.Кляксография с трубочкой (5 ч.)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

10.Набрызг (3 ч.)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

11.Отпечатки листьев (1 ч.)

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

12.Цветной граттаж (2 ч.)

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

13.Монотипия пейзажная (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение

пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

14.Расчесывание краски (1 ч.)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, стека с зубчиками или пластмассовая вилка, салфетки.

Способ получения изображения: это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображенным предметам.

15.Линотипия (2 ч.)

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: бумага, нитки, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: обмакнуть нить в краску, положить её на половину сложенного вдвое листа, прикрыть другой половиной и прижать, затем вытащить нить и дорисовать получившийся оттиск до нужного образа.

16.Рисование штампами (1 ч.)

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, салфетки.

Способ получения изображения: нанести краску на поверхность любой формы (штампа), приложить штамп красочным слоем к листу бумаги и придавить, с целью получения цветного оттиска. Можно нанести на штамп несколько красок и получить разноцветные изображения.

2. Календарно - тематическое планирование

Тема занятия	Техника	Количество часов	Дата занятия		Средства обучения
			по плану	по факту	
«Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета»	Вводное занятие	1			
«Осень на опушке краски разводила»	Отпечатки листьев	1			Демонстрационный материал, краски, листья, бумага
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
«Лебедь»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
«Цветик – разноцветик»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
«Весёлые кляксы»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
«Осенние мотивы»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
«Пейзаж у озера»	Монотипия пейзажная	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти

«Плюшевый медвежонок»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, поролон
Космический пейзаж»	Черно- белый граттаж	1			Демонстрационный материал, плотная бумага, свеча, кисть, черная тушь, жидкое мыло, палочка с заточенными концами
«Люттик»	Рисование штампами	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, штампы, салфетки
«Морская сказка»	Цветной граттаж	1			Демонстрационный материал, краски, трубочки, цветной картон, свеча, палочка с заточенными концами
Красивые водоросли»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
«Морозный узор»	Свеча + акварель	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти
«Звездное небо»	Цветной граттаж	1			Демонстрационный материал, краски, трубочки, цветной картон, свеча, палочка с заточенными

					концами
«Птичка»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
«Наступает Новый год»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, поролон
«Зимние напевы»	Набрызг	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, картон
«В аквариуме»	Кляксография	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, трубочки
«Птицы – близнецы»	Монотипия предметная	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, кисти
«Узоры на окне»	Восковые мелки + акварель	1			Демонстрационный материал, бумага, кисти, восковые мелки
Красивые картинки из разноцветной нитки»	Линотипия	1			Демонстрационный материал, бумага, кисти, нитки
«Веселая лягушка»	Набрызг	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, картон
«Корзина с грибами»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационный материал, краски, бумага
«Тюльпаны»	Оттиск поролоном	1			Демонстрационный материал, краски, бумага, поролон
«Узоры точками»	Рисование методом	1			Демонстрационный материал,

	тычка				краски, бумага, кисти
«Дельфин»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага
«Верб»	Рисование пальчиками	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага
«Верблюд в пустыне»	Расчесывание краски	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, вилка, салфетки
«Ракета в космосе»	Набрызг	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, картон
«Семейка змеек»	Рисование методом тычка	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага, кисти
«Кошка»	Черно-белый граттаж	1			Демонстрационн ый материал, плотна я бумага, свеча, кисть, черная тушь, жидкое мыло, палочка с заточенными концами
«Цветочки на полянке»	Рисование ладошкой	1			Демонстрационн ый материал, краски, бумага
«Праздничный салют»	Восковые мелки + акварель	1			Демонстрационн ый материал, бумага, кисти, восковые мелки
«Ирисы»	Линотипия	1			Демонстрационн ый материал, бумага, кисти, нити
«Черемуха»	Рисование	1			Демонстрационн

	методом тычка				ый материал, краски, бумага, кисти
--	------------------	--	--	--	--

3. Планируемые результаты освоения программы

Ребёнок должен уметь:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь работать в коллективе.

Ребёнок должен знать:

- название основных цветов;
- различные приемы работы нетрадиционными техниками;
- основы цветовидения;
- основные выразительные средства произведений искусства.

Личностные:

смогут

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- добиваться успеха в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1) регулятивные:

смогут

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- оценивать свою работу и работу товарища;

2) познавательные:

смогут

- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут

- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

Предметные результаты:

будут знать:

- основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия;
- правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.) будут уметь:

Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.

Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Делать наброски с натуры и по наблюдению.

Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.

Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.

Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.